



Miércoles 14

20:00h | Cineteca Nacional

N!ai, The Story of a ;Kung Woman, John Marshall y Adrienne Miesmer, Color, 59 min, 1980



Esta película ofrece una amplia visión sobre la vida de los ju/'hoansi, tanto en el pasado como en el presente, a través del retrato íntimo de N!ai, una mujer de este grupo. "Antes de que la gente blanca viniera, hacíamos lo que queríamos", recuerda N!ai y describe la vida a partir de los recuerdos de su niñez. La singularidad de esta cinta radica en la estrecha relación entre el cine, la etnografía y la historia.

Remembering John Marshall, Alice Apley y David Tamés, Color, 16 min, 2006



Retrato del cineasta y activista John Marshall, quien comenzó su carrera en la década de 1950 documentando la vida de los ju/'hoansi de Namibia. En la década de 1980, Marshall se convirtió en un activista que ayudó a los ju/'hoansi a luchar por los derechos de la tierra y el agua. Hizo importantes contribuciones al *cinema vérité* y dejó tras de sí un amplio archivo de cine etnográfico que incluye más de 20 películas sobre los ju/'hoansi.

+ Presentación del catálogo con la presencia de invitados internacionales



EL FONCA

EL COMAGUETA



Martes 13

Función gratuita / 20:00h | Cineteca Nacional

Vermont Kids, John Marshall y Roger Hart, Color, 15 min, 1975



Durante el verano 1975, John Marshall y Roger Hart documentaron las actividades al aire libre de los niños en una pequeña ciudad de Vermont. Estudian el papel del juego en el desarrollo psicológico de los niños, así como su entendimiento y su relación con la naturaleza y su entorno. Las largas tomas de los niños completamente absorbidos en sus propios mundos privados proporcionan un documento singular sobre la complejidad, la creatividad y la espontaneidad de los niños al jugar.

Se presentará: **Treehouse** (Color, 1975, 15 min)

Titicut Follies, Frederick Wiseman y John Marshall, B&N, 84 min, 1967



La película es un retrato crudo y gráfico de las condiciones que existían en una cárcel para enfermos mentales en Massachusetts. Censurada por más de 25 años, *Titicut Follies* documenta las distintas formas bajo las cuales los internos son tratados por los guardias, trabajadores sociales y psiquiatras, para convertirse en uno de los más grandes clásicos del cine directo norteamericano.

PRESENTACIÓN

John Marshall (1932-2005), cineasta, antropólogo y activista estadounidense, es uno de los autores imprescindibles del cine etnográfico y director de algunas de las películas más clásicas de este género. Mantuvo una relación de medio siglo con un grupo de cazadores-recolectores ju/'hoansi en el desierto del Kalahari, siendo testigo de su dramática transformación social. Además filmó una serie de cortometrajes estilo *cinéma vérité* sobre diferentes aspectos de la cultura urbana norteamericana. Su obra ha sido declarada patrimonio documental de la humanidad y memoria del mundo por la UNESCO en 2009. Con esta retrospectiva, Cine entre Culturas hace accesible la obra de Marshall por primera vez al público hispanoparlante.

PROGRAMACIÓN

Sábado 10

21:00h | Cineteca Nacional

- *The Hunters*, Color, 72 min, 1957



La primera película de Marshall. Un clásico del cine antropológico que sigue a cuatro hombres cazando una jirafa durante un período de cinco días. La película se rodó en los años 1952 y 1953 en la tercera expedición al África de la familia Marshall para estudiar a los ju/'hoansi, uno de los pocos grupos humanos que aún sobrevivía de la caza y recolección.

+ Mesa redonda con invitados internacionales

Domingo 11

20:00h | Cineteca Nacional

- *!Kung Short Films*, Color y B&N, 66 min, 1950-1958



Entre 1950 y 1958, John Marshall y su familia hicieron cuatro expediciones para filmar a los ju/'hoansi de la región de Nyae Nyae en Namibia, entonces África del Sudoeste. Durante este tiempo Marshall filmó más de 150 horas y más tarde produjo un total de 23 películas de este material. De ellas, 15 son cortometrajes y cada uno se centra en un solo evento, ofreciendo al espectador una breve introducción seguida de una lúcida secuencia fílmica.

Se presentará: *A Joking Relationship* (Color, 1962, 13 min) *N/um Tchai: The Ceremonial Dance of the !Kung Bushmen* (B&N, 1969, 20 min), *An Argument About a Marriage* (Color, 1969, 18 min), *N!owa T'ama: The Melon Tossing Game* (Color, 1970, 15 min).

- *Bitter Melons*, Color, 30 min, 1971



La película se enfoca en un pequeño grupo de /gwi san que vive en el árido desierto de Kalahari, hoy en día Botsuana. Las actividades de su supervivencia diaria están acompañadas por las canciones de un músico ciego, Uxkone, quien compone música con un arco. Sus canciones evocan el paisaje de los /gwi y describen su vida cotidiana. *Bitter Melons*, su canción favorita, habla de una mujer que aprendió de los vecinos bantu a plantar semillas de melón. Música, danza, paisaje y vida se unen en un mismo ritual; para los /gwi san las fronteras entre estas expresiones se disuelven.

Lunes 12

Maratón de la pentalogía / 16:00h | Cineteca Nacional

- *A Kalahari Family*, Color, 360 min, 1951 - 2001



Serie fílmica de seis horas integrada por cinco partes que documentan 50 años de la vida de los ju/'hoansi del sur de África, desde 1951 hasta 2000. Éstos que una vez fueron cazadores y recolectores independientes, experimentan la desposesión, el confinamiento y el caos de la guerra. La esperanza de la independencia de Namibia y el fin del Apartheid crecen, los ju/'hoansi luchan por establecer comunidades agrícolas y reclamar sus tierras tradicionales. La serie confronta los estereotipos de los "bosquimanos primitivos" con imágenes de los proyectos de desarrollo que los ju/'hoansi llevan a cabo por sí mismos.

La serie está conformada por: *A Far Country* (90 min), *End of the Road* (60 min), *Real Water*, *Standing Tall* (80 min) y *Death by Myth* (90 min).

Martes 13

20:00h | Cineteca Nacional

- *Pittsburgh Police Series*, B&N, 17 min, 1971-1973



Las películas de la policía de Pittsburgh fueron filmadas entre 1969 y 1970 en un clima de tensión racial por la muerte de Martin Luther King, a raíz de los desórdenes civiles en los que 2 mil personas fueron detenidas. En la mayoría de estas películas aparecen los temas de la privacidad y las libertades civiles ante la intervención policial, en los interrogatorios y las capturas.

Se presentará: *After the Game* (B&N, 1973, 9 min), *A Forty Dollar Misunderstanding* (B&N, 1973, 8 min).