There are no translations available.

Retrospectiva-Homenaje a Jorge Prelorán

V Jornadas de Antropología Visual, 2009.



Este año rendiremos homenaje con una muestra retrospectiva a Jorge Prelorán (1933-2009), cineasta argentino, exiliado en Estados Unidos desde 1976, Profesor Emérito de la Universidad de California, en Los Ángeles (UCLA), quien lamentablemente falleció en marzo de este año.

http://www.youtube.com/watch?v=jKMLWoDr5F8

Semblanza



A lo largo de más de cuarenta años de carrera filmó casi sesenta películas, entre largos y

cortometrajes, en varios países de América Latina. Prelorán inventó un nuevo género de películas conocidas como "etnobiografías", historias de vida de personajes a través de cuyas experiencias es posible conocer a profundidad la cultura en la que están enraizados. Sus películas, narradas en la propia voz de sus protagonistas, revelan con extraordinaria sensibilidad la realidad de los pueblos indígenas, comunidades campesinas y grupos marginales en diversos países latinoamericanos. Por esto, el cine de Jorge Prelorán es una referencia obligada en el campo de la antropología visual y el cine etnográfico latinoamericano. No sólo es considerado uno de los padres del documental argentino; tanto su obra como sus aportaciones teórico-metodológicas al género documental, lo convierten en un personaje clave en el desarrollo del cine latinoamericano y una figura relevante en la historia del cine documental a nivel mundial. Pero lamentablemente, sus películas son prácticamente desconocidas entre las nuevas generaciones de cineastas y antropólogos de nuestro país. Ahora, después de su muerte, consideramos necesario programar esta muestra que incluye lo más trascendente y representativo de su trabajo, del que cabe destacar títulos clásicos, Hermógenes Cayo (1969), Cochengo Miranda (1975) y Zulay frente al siglo XXI (1989).

Desarrollo de la muestra

Lugares y fechas

La retrospectiva - homenaje tendrá lugar del 20 al 23 de octubre de 2009, en las instalaciones de la Cineteca Nacional. Posteriormente, la muestra viajará a la ciudad de Cuernavaca para ser presentada en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), en el Auditorio Zapata del 27 al 30 de octubre de 2009. Inauguraremos esta segunda etapa el sábado 24 de octubre en el Ex convento de Tepoztlán.

Programación
Cineteca Nacional SALA 4

Martes 20 de octubre, 5 pm

Jorge Prelorán, el cine de un humanista de Humberto Ríos (2007) 60 min.

Medardo Pantoja (1969) 13 min.

Chucalezna (1966) 17 min.

Vino de honor

Miércoles 21 de octubre, 5 pm

Damacio Caitruz (1971) 48 min.

Cochengo Miranda (1975) 58 min.

Jueves 22 de octubre, 5 pm

Zulay frente al siglo XXI (1992) 110 min.

Viernes 23 de octubre, 5 pm

Luther Metke a los 94 años (1979) 27 min.

Hermógenes Cayo (1969) 52 min.

A las proyecciones seguirá una mesa de debate, con la presencia de un comentarista invitado. Además proyectaremos una película sobre la vida y obra de Prelorán, realizada por un colega argentino suyo: *Jorge Prelorán, el cine de un humanista* (2007) de Humberto Ríos.

Agradecemos el apoyo del Human Studies Film Archive del Smithsonian Institution, quienes nos facilitarán las copias de proyección.

Comentaristas e invitados

Habrá mesas redondas con los siguientes invitados y comentaristas, para analizar en profundidad la obra de Prelorán, contextualizarla, rendirle homenaje y apreciar el legado que nos deja.

-**Zulay Sarabino**: personaje protagonista de la película Zulay. Vivió varios años en Los Angeles con los Prelorán. Ahora vive en Ecuador.

-**Humberto Ríos**: documentalista argentino, ex-profesor en la Escuela de Cine del INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina), fundador del adID (archivo de la Imagen Documental), creador de los Encuentros de los Documentalistas Latinoamericanos. Realizó una película sobre Jorge Prelorán Jorge Prelorán, el cine de un humanista (2007).

-**Dolores Miconi**: guionista, investigadora y editora argentina que trabajó junto con Humberto Ríos en la película *Jorge Prelorán, el cine de un humanista* (2007).

-**Alberto Becerril Montekio**: sociólogo, documentalista, profesor-investigador de la Facultad de Artes de la UAEM (Morelos).

-**Carlos Y. Flores**: antropólogo visual, profesor-investigador de la Facultad de Antropología de la UAEM (Morelos).

-**Adolfo García Videla**: cineasta argentino, radicado en México, amigo de Jorge Prelorán quien colaboró con él en algunas ocasiones.

Citas sobre Jorge Prelorán y su obra

"Para Prelorán el filme es, esencialmente, el trabajo del propio protagonista, su voz, sus palabras, su imagen y las imágenes que él mismo ha construido".
David MacDougall.

"Jorge Prelorán es quizás uno de los primeros documentalista latinoamericanos que descartó esas voces engoladas que narran e interpretan lo que quieren dar a entender las imágenes que vemos".
Alberto Becerril.

"Nadie como él, pudo caminar la Argentina, en el sentido más completo de la palabra. Nadie

como él pudo compartir horas y semanas y meses la mesa de los desdichados de la tierra y nadie como él pudo retratar en un simple documental, sin la complejidad de los equipos industriales, la alegría de los niños como en Chucalezna. Excelente cameraman y fotógrafo, le restaba importancia a esas dos condiciones naturales y hacía hincapié en la ternura de la convivencia con sus personajes. El cine no era un problema técnico, sino una experiencia de vida".
Humberto Ríos.

"Lo conocí cuando él estaba haciendo su película "Imaginero". Me gustó mucho su trabajo. Me pareció encantador en muchos sentidos y también muy poético, histórico, responsable, confiable, en fin, todo lo bueno. Él era una persona muy conciente".
Robert Gardner.

"Jorge Prelorán es uno de los grandes cineastas independientes que representa a un país. Es único en la obra que ha realizado, por lo que ha alcanzado fama mundial".
Margaret Mead.

"Soy uno de los cineastas más reconocidos en festivales, pero a mis películas no las conoce nadie".
Jorge Prelorán.