

There are no translations available.



5o Festival DocsDF 2010

Jornadas de Antropología Visual

y Cineteca Nacional

presentan

CINE entre CULTURAS Retrospectiva Kim Longinotto

del 26 al 30 de octubre, 2010
Cineteca Nacional, sala 4

De víctimas a heroínas: Revelando la opresión y resistencia de mujeres alrededor del mundo.

Kim Longinotto (Londres, 1952), aclamada documentalista británica, ha realizado numerosas películas sobre mujeres y niños en condiciones marginales en diversas culturas. Es una de las máximas exponentes del cine feminista contemporáneo. Su trabajo ha merecido múltiples reconocimientos internacionales y decenas de premios en los festivales más importantes (Sundance, Cannes, IDFA, BAFTA, etc.)

Los ejes temáticos que atraviesan todos los documentales de esta autora son las cuestiones de género, los usos del poder y la diversidad cultural. Retrata mujeres que dejan de ser víctimas para convertirse en heroínas. Desde finales de los años 70, ha viajado a diferentes países para realizar sus filmes en distintos contextos culturales. Mantiene siempre un acercamiento personal, con profunda empatía y admiración por sus personajes; su presencia es sumamente íntima mas nunca intrusiva. El cine de Longinotto se distingue por proyectar una mirada tan sensible y respetuosa como comprometida y valiente.

Por primera vez en México se presenta una muestra retrospectiva de Kim Longinotto que incluye ocho de los títulos más sobresalientes de su filmografía. Ésta es sin duda una valiosa oportunidad para visualizar y repensar los problemas de género en distintas latitudes a través del cine documental.

En la inauguración de la retrospectiva, el martes 26, después de la proyección habrá una mesa redonda con especialistas invitadas para reflexionar sobre la obra de Kim Longinotto. Participan: María Novaro (cineasta), Déborah Dorotinsky (investigadora, UNAM) y Laura Ponte (CONAVIM).

[Ver video promocional aquí](#)

<http://www.youtube.com/user/AntropologiaVisualMX#p/a/u/0/B4oFZ5xtFuQ>



Retrospectiva Kim Longinotto

26 al 30 de octubre,
Cineteca Nacional, sala 4

- **Martes 26**
18:30 *The Day I Will Never Forget*, 2002, 92 min.
20:05 Mesa redonda
21:00 Vino de honor
- **Miércoles 27**
18:30 *Shinjuku Boys*, 1995, 53 min.
20:30 *Divorce Iranian Style*, 1998, 80 min.
- **Jueves 28**
18:30 *Dream Girls*, 1993, 50 min.
20:30 *Gaea Girls*, 2000, 106 min.
- **Viernes 29**
18:30 *Runaway*, 2001, 87 min.
20:30 *Sisters in Law*, 2005, 104 min.
- **Sábado 30**
18:30 *Rough Aunties*, 2008, 103 min.



WMM WOMEN MAKE MOVIES

 Jornadas de
Antropología Visual

CINETECA
NACIONAL 

***The Day I Will Never Forget* (El día que jamás olvidaré)**

Inglaterra-Kenia, 2002, 92 min.



Este documental examina la práctica de la mutilación genital femenina en Kenia y retrata a un valiente grupo de mujeres que luchan por revertir esta tradición. A través de poderosos testimonios de niñas y jóvenes nos comparten su experiencia de haber pasado por la circuncisión femenina o cliterotomía. Longinotto analiza el significado cultural de esta práctica en la sociedad keniana y elabora un complejo retrato de la polémica y los conflictos actuales que han permitido que

esta cuestionable práctica siga vigente en la actualidad.

***Shinjuku Boys* (Los muchachos de Shinjuku)**

Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 1995, 53 min.



Documental acerca de la complejidad de la sexualidad femenina en el Japón actual. La película presenta tres *onnabes* que trabajan como anfitriones en el *New Marilyn Club* en Tokio. Los *onnabes* son mujeres que viven su vida como hombres e incluso tienen novias, aunque no se identifican propiamente como lesbianas. La película los sigue de cerca en su hogar y en su trabajo; le hablan francamente a la cámara acerca de sus vidas, que rompen con las categorías comunes de género.

La película revela sus puntos de vista sobre las mujeres, el sexo, el travestismo y el lesbianismo.

***Divorce Iranian Style* (Divorcio estilo iraní)**

Co-dirigido con Ziba Mir-Hosseini. (Inglaterra-Irán, 1998, 80 min.)



Documental a la vez trágico, tierno y estremecedor que observa varios juicios de divorcio ante la corte civil de Teherán. Proporciona una mirada privilegiada a la vida y las circunstancias íntimas de las mujeres en Irán. Sigue los casos de Jamileh, cuyo esposo la golpea; Ziba, de 16 años, que intenta divorciarse de su esposo de 38 años; y Maryam, quien lucha desesperadamente por recuperar la custodia de sus hijas. Estas crónicas muestran la fuerza, la ingenuidad y el coraje con el que

estas mujeres enfrentan las tendenciosas leyes, en un sistema tan machista como kafkiano.

***Dream Girls* (Chicas de ensueño)**

Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 1993, 50 min.



Este documental nos abre las puertas al espectacular mundo de la *Takarazuka Revue*, un exitosa compañía de teatro musical en Japón. Cada año, miles de chicas intentan ingresar a la escuela de música de *Takarazuka*, dirigida por hombres. Las pocas que consiguen entrar tienen que soportar años de una formación altamente disciplinada y represiva. Antes de unirse a la compañía deben elegir entre los roles masculino o femenino. *Dream Girls* nos ofrece una fascinante mirada a la identidad sexual y de género, así como a las contradicciones sociales y culturales que hoy en día experimentan las mujeres japonesas.

***Gaea Girls* (Las chicas Gaea)**

Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 2000, 104 min.



como cualquier luchador masculino.

Este documental sigue de cerca el proceso de entrenamiento, físicamente extenuante y mentalmente devastador, de varias jóvenes aspirantes a ser *Gaea Girls*, un grupo de mujeres japonesas dedicadas a la lucha libre. La imagen parece de entrada contradictoria, ya que las mujeres japonesas son normalmente concebidas como dóciles y sumisas. No obstante, durante el entrenamiento y en el *ring*, las luchadoras retratadas en esta película son tan violentas

***Runaway* (Fugitivas)**

Codirigido con Ziba Mir-Hosseini. Inglaterra-Irán, 2001, 87 min.



Los cineastas hacen una aguda crítica al sistema patriarcal y al poder destructivo de los parientes masculinos sobre las vidas de sus hijas y hermanas.

Documental sobre un grupo de chicas que huyen de sus casas y se refugian en un albergue para mujeres maltratadas en Teherán. La película se enfoca en el sufrimiento de estas chicas que luchan por liberarse de la tiranía y el abuso de poder por parte de sus familias, principalmente de sus padres, hermanos y padrastros. Los sentimientos de hermandad entre estas chicas, su fuerza espiritual, su valentía, su inteligencia y determinación, se muestran en la película con un alto grado de empatía y compasión.

***Sisters in Law* (Hermanas de ley)**

Documental codirigido con Florence Ailsy. Inglaterra-Camerún, 2005, 104 min.



Este documental sigue la labor de la fiscal estat... la presidenta de la corte en el pequeño pueblo Kumba, en Camerún, mientras ayudan a mujeres que luchan en casos difíciles de abuso y maltrato a pesar del imperativo de la familia y la comunidad de permanecer en silencio. Manka, una niña de seis años tiene el cuerpo cubierto de cicatrices; ha huido de su tía golpeadora. Amina está buscando el divorcio para terminar con las brutales golpizas de su esposo, y la adolescente Sonita acusa a su vecino de violación.

con compasión y coraje, estas dos mujeres de mentalidad progresista hacen uso de la inteligencia para la justicia, dictando severas sentencias para los culpables de dichos abusos.

***Rough Aunties* (Tías rudas)**

Inglaterra-Sudáfrica, 2008, 103 min.



Temerarias, asertivas e inquebrantables, las “tías rudas” son un equipo multicultural de trabajadoras sociales que protegen y cuidan a los niños abusados, rechazados y olvidados en Durban, Sudáfrica. Estas mujeres libran una batalla cotidiana contra la apatía y la corrupción para ayudar a los más vulnerables de la comunidad, a pesar de las duras condiciones de violencia, pobreza y racismo bajo las cuales trabajan en el centro de asistencia infantil *Boonlethu*. Longinotto elabora un retrato del cambio cultural que acontece en África, en esta ocasión en la Sudáfrica post-apartheid, una nación que se transforma con energía y esperanza en una nueva democracia.