There are no translations available.



5o Festival DocsDF 2010

Jornadas de Antropología Visual

y Cineteca Nacional

presentan

CINE entre CULTURAS
Retrospectiva Kim Longinotto

del 26 al 30 de octubre, 2010
Cineteca Nacional, sala 4

De víctimas a heroínas: Revelando la opresión y resistencia de mujeres alrededor del mundo.

Kim Longinotto (Londres, 1952), aclamada documentalista británica, ha realizado numerosas películas sobre mujeres y niños en condiciones marginales en diversas culturas. Es una de las máximas exponentes del cine feminista contemporáneo. Su trabajo ha merecido múltiples reconocimientos internacionales y decenas de premios en los festivales más importantes (Sundance, Cannes, IDFA, BAFTA, etc.)

Los ejes temáticos que atraviesan todos los documentales de esta autora son las cuestiones de género, los usos del poder y la diversidad cultural. Retrata mujeres que dejan de ser víctimas para convertirse en heroínas. Desde finales de los años 70, ha viajado a diferentes países para realizar sus filmes en distintos contextos culturales. Mantiene siempre un acercamiento personal, con profunda empatía y admiración por sus personajes; su presencia es sumamente íntima mas nunca intrusiva. El cine de Longinotto se distingue por proyectar una mirada tan sensible y respetuosa como comprometida y valiente.

Por primera vez en México se presenta una muestra retrospectiva de Kim Longinotto que incluye ocho de los títulos más sobresalientes de su filmografía. Ésta es sin duda una valiosa oportunidad para visualizar y repensar los problemas de género en distintas latitudes a través del cine documental.

En la inauguración de la retrospectiva, el martes 26, después de la proyección habrá una mesa redonda con especialistas invitadas para reflexionar sobre la obra de Kim Longinotto. Participan: María Novaro (cineasta), Déborah Dorotinsky (investigadora, UNAM) y Laura Ponte (CONAVIM).

Ver video promocional aquí

http://www.youtube.com/user/AntropologiaVisualMX#p/a/u/0/B4oFZ5xtFuQ

5° DOCSDF
Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

RetrospeCtiva Kim LonGinoTTo

26 al 30 de octubre,
Cineteca Nacional, sala 4

■ Martes 26
18:30 *The Day I Will Never Forget*, 2002, 92 min.
20:05 Mesa redonda
21:00 Vino de honor

■ Miércoles 27
18:30 *Shinjuku Boys*, 1995, 53 min.
20:30 *Divorce Iranian Style*, 1998, 80 min.

■ Jueves 28
18:30 *Dream Girls*, 1993, 50 min.
20:30 *Gaea Girls*, 2000, 106 min.

■ Viernes 29
18:30 *Runaway*, 2001, 87 min.
20:30 *Sisters in Law*, 2005, 104 min.

■ Sábado 30
18:30 *Rough Aunties*, 2008, 103 min.



WMM WOMEN MAKE MOVIES
Jornadas de Antropología Visual
CINETECA NACIONAL MÉXICO

The Day I Will Never Forget **(El día que jamás olvidaré)**
Inglaterra-Kenia, 2002, 92 min.



Este documental examina la práctica de mutilación genital femenina en Kenia y retrata valiente grupo de mujeres que luchan por rev esta tradición. A través de poderosos testimon niñas y jóvenes nos comparten su experiencia haber pasado por la circuncisión femenin cliterotomía. Longinotto Analiza el signifi cultural de esta práctica en la sociedad kenia elabora un complejo retrato de la polémica y conflictos actuales que han permitido que cuestionable práctica siga vigente en la actualidad.

Shinjuku Boys **(Los muchachos de Shinjuku)**
Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 1995, 53 min.



Documental acerca de la complejidad d sexualidad femenina en el Japón actual. presenta tres *onnabes* que trabajan c anfitriones en el *New Marilyn Club* en To Los *onnabes* son mujeres que viven su como hombres e incluso tienen no aunque no se identifican propiamente c lesbianas. La película los sigue de cerca e hogar y en su trabajo; le hablan francamen la cámara acerca de sus vidas, que rom con las categorías comunes de gén revelando sus puntos de vista sobre las mujeres, el sexo, el travestismo y el lesbianismo.

Divorce Iranian Style (Divorcio estilo iraní)

Co-dirigido con Ziba Mir-Hosseini. (Inglaterra-Irán, 1998, 80 min.)



Documental a la vez trágico, tierno y estremece
que observa varios juicios de divorcio ante la co
civil de Teherán. Proporciona una mirada privilegia
a la vida y las circunstancias íntimas de las mujeres
Irán. Sigue los casos de Jamileh, cuyo esposo la golp
Ziba, de 16 años, que intenta divorciarse de su esp
de 38 años; y Maryam, quien lucha desesperadame
por recuperar la custodia de sus hijas. Estas cróni
muestran la fuerza, la ingenuidad y el coraje con
estas mujeres enfrentan las tendenciosas leyes, en un sistema tan machista como kafkiano.

Dream Girls (Chicas de ensueño)

Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 1993, 50 min.



Este documental nos abre las puertas al espectacular mundo
Takarazuka Revue, un exitosa compañía de teatro musical
Japón. Cada año, miles de chicas intentan ingresar a la escuela
música de *Takarazuka*, dirigida por hombres. Las pocas q
consiguen entrar tienen que soportar años de una formaci
altamente disciplinada y represiva. Antes de unirse a la compañ
deben elegir entre los roles masculino o femenino. *Drea Girls* n
ofrece una fascinante mirada a la identidad sexual y de géne
así como a las contradicciones sociales y culturales que hoy en
experimentan las mujeres japonesas.

Gaea Girls (Las chicas Gaea)

Codirigido con Jano Williams. Inglaterra-Japón, 2000, 104 min.



Este documental sigue de cerca el proceso entrenamiento, físicamente extenuante mentalmente devastador, de varias jóve aspirantes a ser *Gaea Girls*, un grupo de muje japonesas dedicadas a la lucha libre. La i parece de entrada contradictoria, ya que mujeres japonesas son normalmente concebi como dóciles y sumisas. No obstante, durant entrenamiento y en el *ring*, las luchado retratadas en esta película son tan violer como cualquier luchador masculino.

Runaway (Fugitivas)

Codirigido con Ziba Mir-Hosseini. Inglaterra-Irán, 2001, 87 min.



Documental sobre un grupo de chicas que huyer sus casas y se refugian en un albergue para muje maltratadas en Teherán. La película se enfoca e sufrimiento de estas chicas que luchan por libera de la tiranía y el abuso de poder por parte de familias, principalmente de sus padres, hermano padrastros. Los sentimientos de hermandad en estas chicas, su fuerza espiritual, su valentía, inteligencia y determinación, se muestran en película con un alto grado de empatía y compas Los cineastas hacen una aguda crítica al sistema patriarcal y al poder destructivo de parientes masculinos sobre las vidas de sus hijas y hermanas.

Sisters in Law (Hermanas de ley)

Documental codirigido con Florence Ailsy. Inglaterra-Camerún, 2005, 104 min.



Este documental sigue la labor de la fiscal estat
la presidenta de la corte en el pequeño pueblo
Kumba, en Camerún, mientras ayudan a muje
que luchan en casos difíciles de abuso y maltra
a pesar del imperativo de la familia y la comuni
de permanecer en silencio. Manka, una niña
seis años tiene el cuerpo cubierto de cicatrice
ha huido de sus tía golpeadora. Amina e
buscando el divorcio para terminar con
brutales golpizas de su esposo, y la adolesce
Sonita acusa a su vecino de violación.
compasión y coraje, estas dos mujeres de mentalidad progresista hacen uso de la inteligenc
la justicia, dictando severas sentencias para los culpables de dichos abusos.

Rough Aunties (Tías rudas)

Inglaterra-Sudáfrica, 2008, 103 min.



Temerarias, asertivas e inquebrantables, las "
rudas" son un equipo multicultural
trabajadoras sociales que protegen y cuida
los niños abusados, rechazados y olvidados
Durban, Sudáfrica. Estas mujeres libran
batalla cotidiana contra la apatía y la corrupc
para ayudar a los más vulnerables de
comunidad, a pesar de las duras condiciones
violencia, pobreza y racismo bajo las cua
trabajan en el centro de asistencia infantil *Bo*
Bear. Longinotto elabora un retrato del cam
cultural que acontece en África, en esta ocas
en la Sudáfrica post-apartheid, una nación
se transforma con energía y esperanza en una nueva democracia.