



Ciclo internacional de video de investigación

11--14 de mayo de 2010

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)

Sala de Actos, Juárez 87, Tlalpan, Centro, México, D.F. 17h30 a 20h (todos los días)

ENTRADA LIBRE

Patrimonio y Memoria de la Esclavitud y el Tráfico Esclavista

Presentación

El Ciclo Internacional de Videos de Investigación: Patrimonio y Memoria de la Esclavitud y el Tráfico Esclavista coorganizado por los proyectos AFRODESC "Afrodescendientes y esclavitudes, dominación, identificación y herencias en las Américas (Siglos XV-XXI)" y EURESCL "Tráfico esclavo, esclavitud, aboliciones y sus legados en las identidades e historias europeas", es en realidad una extensión a los países hispanohablantes del Festival

deVideo de Investigación sobre Memoria y Patrimoniode la Esclavitud.

Este festival itinerante, nació y se hizo posible gracias a los recursos humanos, científicos y económicos de las siguientes instituciones y redes de investigación que comparten como temática científica, la historia y las problemáticas contemporáneas de la esclavitud trasatlántica: La red EURESCL (CNRS); la red canadiense “Esclavitud, memoria y ciudadanía” (Instituto Harriet Tubman); la red africana occidental “Memoria de la esclavitud en África occidental y en el Caribe” y el Instituto Virtual de Altos Estudios sobre la Esclavitud y la Trata. Fue celebrado por vez primera en Canadá en abril de 2008 y subsecuentemente en diez ciudades más alrededor del mundo. Su segunda edición comenzó en mayo de 2009 en París, y antes de haber retornado a América en febrero de 2010, se celebró en 6 distintas ciudades deÁfrica occidental.

Los trabajos mostrados en el presente Ciclo fueron exhibidos en la primera y segunda edición del Festival Internacional, en su mayoría los más destacados, además de dos videos en español que debutan dentro del circuito. Este ciclo, que será celebrado en diversas ciudades de América Latina, comienza en la ciudad de México y pretende, como el evento original del que nace, difundir a un público más amplio las investigaciones académicas realizadas en una diversidad de contextos que muestran relaciones sociales aún marcadas por el funcionamiento político y económico del sistema esclavista. Las temáticas de dichas producciones visuales abordan aspectos relacionados con la memoria, la discriminación racial, la cultura y las reivindicaciones de ciudadanía entre los afrodescendientes de distintas sociedades en el mundo. El material visual proyectado estará disponible en el Laboratorio Audiovisual del CIESAS, institución sede de la proyección inaugural de esta primera edición para los países hispanohablantes.

PROGRAMA

MARTES 11 de mayo

Presentación general delCiclo

Dra. Nahayeilli Juárez Huet (AFRODESC)

Presentación

Dr. Ricardo Pérez-Monfort (CIESAS)

A Hidden Guarantee: Identity and Gule Wankulu between Mozambique and Somalia (2008, 17 min.)

Francesca Declich | University of Urbino

Hidden Guarantee es un filme etnográfico desarrollado en Malawi y Mozambique en el que se muestra al océano Índico como un corredor cultural y comercial en el que lo mismo se intercambian mercancías que personas. Ganó el premio del jurado en la edición francesa del festival (2009) realizado en el Museo de Quai Branly de París.

Afro-Iranian Lives (2007,46min.)

BehnazA.Mirzai |BrockUniversity

Este documental explora la historia del comercio de esclavos africanos y su herencia cultural en Irán. Pone el énfasis en las actividades socioeconómicas , los performances y rituales de los descendientes de esclavos africanos en comunidades rurales y urbanas de las provincias de Sistán y Baluchistán, Hormozgan y Juzestán.

DEBATE

MIÉRCOLES 12 de mayo

Presentación

Mtra. Gabriela Iturralde Nieto (UNAM) - Lic. Valeria Vega (Centro de la Imagen)

Mémorias do Cativoiro (2005, 42 min.)

Hebe Mattos, Martha Abreu, Guilherme Fernandez, Isabel Castro | Laboratorio de Historia Oral e Imagen, Universidad Federal Fluminense (LABHOI/UFF), Rio de Janeiro

Mémorias do Cativoiro es el primero de los documentales históricos del Laboratorio de Historia Oral e Imagen de la Universidad Federal Fluminense. Su contenido se basa en el archivo de entrevistas realizadas a los descendientes de la última generación de esclavos de las viejas regiones cafeteleras del sudeste brasileño. Esta investigación fue desarrollada previamente en el libro homónimo escrito por Hebe Mattos and Ana Lugão Rios.

Garifuna-Garinagu, memoria de un pueblo afrodescendiente de América Central (2010, 42 min.)

Melesio Portilla | Realizador Independiente

Este documental trata sobre la historia del nacimiento y lucha de los garífuna-garinagu por el reconocimiento de su cultura y su inclusión en las sociedades nacionales de cuatro países de América Central. Documental realizado con el apoyo científico de Carlos Agudelo | CEMCA (Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos).

DEBATE

JUEVES 13 de mayo

Presentación

Dra. Nahayeilli Juárez Huet (AFRODESC)

Axé Dignidad (2008, 51 min.)

Francine Saillant, Pedro Simonard, e Ialorixa Torodi de Ogum | Universidad de Laval, Quebec, Canada

Axé Dignidade aborda el trabajo social y religioso desempeñado por la ialorixá y por la familia de santo del Terreiro Ala Koro Wo dentro de un contexto de lucha por los derechos de los afrobrasileños.

Devotos da Cor Les noirs catholiques au Brésil (1999, 20 min.)

Mariza de Carvalho Soares LABHOI |Universidad Federal Fluminense

Devotos da Cor se basa en una investigación de dos años (1997-1999) sobre la historia de la Iglesia de Santa Efigenia, situada en Río de Janeiro. Esta iglesia fue construida por un grupo de esclavos y libertos a mediados del siglo XVIII. La arquitectura de la Iglesia se mantiene en buen estado y hoy, permanece como la sede de una hermandad de afrobrasileños que mantienen sus fiestas y procesiones como patrimonio inmaterial del grupo. El video de investigación se desarrolló en conjunto con un grupo de estudiantes de Historia y Comunicación de la Universidad Federal Fluminense.

DEBATE

VIERNES 14 de mayo

Presentación

Dra. Ma. Elisa Velázquez (INAH)

Mazamorreo: En búsqueda de memoria (2000, 55min.)

Claudia Navas-Courban | Artista videasta del SAIC

Se trata de un documental que recopila las memorias y tradiciones de las comunidades afrocolombianas en la región de Cauca, área minera rural situada en las tierras bajas del pacífico colombiano. El material visual fue obtenido durante las fiestas navideñas de 1998 en Guapi (Cauca); y en el río Timbiquí (Cauca) y Guapi en diciembre de 1999.

Cartagena Social Club(2010,15min.)

John Narváez

Cartagena Social Club es un cortometraje argumental que pone en escena las situaciones de discriminación racial cotidiana en Cartagena, Colombia. Está basado en las narraciones de afrodescendientes contenidas en los resultados de investigación del estudio Relatos de discriminación racial en Cartagena. Fue seleccionado oficial del 50º Concurso Iberoamericano de Cortometrajes (2010).

“Ibiri: Tua Boca Fala pro Nós” (2008, 20 min.)

Nilma Teixeira Accioli | Instituto Marlin Azul y Universidad Federal Fluminense

Ibiri resume la historia de las hermanas Conceição da Silva, últimas integrantes de un grupo de esclavos traídos de Congo a la Región de Papicu de São Pedro da Aldeia, Rio de Janeiro. Después de la violenta expulsión de sus casas, estas hermanas viven hoy en aislamiento y continúan cultivando las costumbres de sus ancestros y soñando con tener una tierra propia para trabajarla y vivir en paz lo que les resta de vida. Este documental ganó el Premio del público en la edición francesa del Festival (2009).

DEBATE

CIERRE

Se entregará constancia con valor curricular

Información: afrodesc8@gmail.com

