

Etnoscopio AC, a través de las VI Jornadas de Antropología Visual, en colaboración con el Centro de la Imagen, convocan a fotógrafos, artistas visuales e investigadores sociales a participar en el Taller de Fotografía para descubrir y contar: una herramienta de investigación impartido por el destacado fotógrafo y antropólogo brasileño Milton Guran.

Dicho taller se llevará a cabo del lunes 12 al miércoles 14 de septiembre del 2011, en el horario de 16hrs. a 20hrs, sede por confirmar. El cupo máximo para el taller será de 15 participantes.

Requisitos:
a) Síntesis curricular que incluya nombre completo, email y teléfono. (máximo una cuartilla)
b) Carta de exposición de motivos explicando el interés por el curso. (máximo una cuartilla)
c) En caso de ser aceptados, se deberá cubrir una cuota de recuperación de $1, 200 (mil doscientos pesos, M.N.)

Cómo y hasta cuándo se puede aplicar:
El plazo de recepción quedará abierto a partir de la publicación de la convocatoria y estará disponible hasta el 22 de agosto. Los aspirantes deberán enviar su síntesis curricular junto con la carta de intención al correo electrónico: etnoscopio@gmail.com.
Los seleccionados serán contactados vía correo electrónico a partir del día lunes 26 de agosto del 2011.
Los puntos no contenidos en esta convocatoria, serán resueltos por el Comité de Selección de las Jornadas de Antropología Visual.

Programa del taller:
Se abordarán cuestiones prácticas y teóricas sobre la utilización de la fotografía como una herramienta de investigación.

Módulo 1: Lenguaje fotográfico La fotografía como un medio de expresión, consideraciones sobre el acto de fotografiar. Análisis de los principales elementos en la producción de una fotografía que confieren eficiencia a una imagen en su tarea de capturar y transmitir información.

Módulo 2: Corpus fotográfico y trabajo de campo. La constitución de un corpus de material fotográfico producido por los demás y por el propio investigador. Consideraciones sobre los dos tipos de producción en el trabajo de campo: - un primer momento en que el investigador no ha dominado completamente la problemática en estudio, la fase inicial de la observación participante, y por tanto fotografía para descubrir – y un segundo momento en el que el investigador, con conocimiento de los principales datos, puede utilizar la fotografía para explicar mejor sus conclusiones, fotografiando con este fin específico y por tanto fotografía para contar.

Módulo 3: “Agudá - los 'brasileños' de Benin” Presentación de una investigación de campo en la que la fotografía tuvo un papel destacado como herramienta de investigación. Se trata del estudio de la construcción de la identidad étnica de los descendientes de esclavos bahianos establecidos en los siglos XVIII y XIX en la antigua Costa de los Esclavos en África Occidental, y de los esclavos liberados que regresaron de Brasil, para esta misma región conocida como agudá o "brésiliens".

Semblanza Milton Guran
Milton Guran (Rio de Janeiro, 1948) es antropólogo, periodista y fotógrafo, Doctor en Antropología (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales - Francia, 1996) y Maestro en Comunicación Social (Universidade de Brasília, 1991), con estudios de post-doctorado en la Universidade de São Paulo (2005). Es investigador asociado del LABHOI - Laboratorio de Historia Oral e Imagen de la Universidade Federal Fluminense y el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidade Federal do Paraná. Es director y coordinador general de FotoRio – Encontro Internacional de Fotografía do Rio de Janeiro desde 2003 a la fecha y realizador de los Encontros sobre Inclusão Visual do Rio de Janeiro. Su obra fotográfica ha sido exhibida en cerca de 30 exposiciones a nivel mundial. Guran ha sido acreedor de los premios de fotografía: VITAE (1990), X Premio Marc Ferrez de fotografía de funarte (1998), Premio Pierre Verger de

Video y Foto de la Associação Brasileira de Antropologia (2002), Premio Ori 2007 de la Ciudad de Río de Janeiro y el Premio Orilaxé 2009. Es autor de los libros Agoudas - les "Brésiliens" du Bénin (ed. La Dispute, París, 2010), Agudás - os "brasileiros" do Benim (Ed. Nueva Frontera / Ed Gama Filho, 2000, 2ª ed, 2007), de Linguagem Fotográfica e Informação (Ed. Fondo de Río, 1992, 2ª ed. Editora Gama Filho, 1999, 3ª ed. 2002) y Encontro na Bahia -79 (Ed. Librería Galilei, 1979), entre otros títulos.

INFORMACIÓN

Las bases y la información requerida para el proceso de participación en este concurso estarán disponibles en la página Web: www.antropologiavisual.com.mx. Asimismo, cualquier duda, aclaración o comentario, favor de enviarla al correo electrónico etnoscopio@gmail.com

